

CEMBALOKONSERT

Francesco Antonio Uttini

6 sonates pour le clavessin



Tillsammans med Gustaf III-sällskapet bjuder Stiftelsen Musikkulturens Främjande in till en konsert med svensk musikhistoria i centrum.

Uttinis 6 cembalosonater, skrivna för drottning Lovisa Ulrika, framförs i sin helhet för första gången på 266 år.

Tre av Sveriges mest välrenommerade cembalister, Björn Gäfvert, Mark Tatlow, och Peter Lönnerberg tolkar två sonanter var.

Torsdag 24 november kl. 19.00

Stiftelsen Musikkulturens Främjande, Riddargatan 35, Stockholm.

Biljetter à 200 kr bokas på [Tickster](#).



SÄLLSKAPET
GUSTAF III



STIFTELSEN
MUSIKKULTURENS
FRÄMJANDE

Six sonates pour le clavessin är en svit cembalosonater som Uttini komponerade för Gustaf III:s mor, drottning Lovisa Ulrika. Hon var själv enligt uppgift en kompetent cembalist, utbildad i sin barndom av Carl Philipp Emmanuel Bach. Det är också välkänt, att den musikintresserade drottningen utförde, efter undervisning av Henrik Philip Johnsen, generalbasstämman på cembalo vid konserter på slottet. Uttini var själv en skicklig cembalist och spelade generalbasstämman på cembalo vid sina konserter. Cembalon var vid denna tid, och under 1760-och 1770-talen, ett populärt instrument och figurerade i såväl generalbasstämmor som i solokonserter.

Av dedikationen till det aktuella stycket *Six sonates pour le clavessin* framgår att detta förmodligen är (ett av) Uttinis tack för anställningen som hovkapellmästare, som kompositören förväntades leverera vid passande tillfällen (ungefär som en hovpoet förväntades skriva hyllningsverser). Sonaterna var förmodligen tänkta att kunna spelas av drottningen själv och det är troligt att dessa sonater alltså spelades under privata sammankomster vid hovet.

Sonatsviten tillhör kategorin tillfällesmusik. I likhet med tillfällesdiktningen var genren ett sätt för musiker att etablera sig, vinna mecenater och experimentera med stil. Musik komponerad för hovevenemang eller som hyllning till en viss regent, utgör ett viktigt källmaterial för förståelsen av en kompositörs utveckling. Denna konsert lyfter fram Uttinis tidiga produktion i Sverige och de toner som formade såväl Gustaf III:s föräldrars som den unge kronprinsens uppskattning för kompositören. Genom att undersöka och framföra dessa sonater, kan vi få en djupare, unik inblick i Uttinis arbete med att anpassa sin musik till den vid tiden eklektiska smaken vid det svenska hovet. Tre av Sveriges mest välrenommerade cembalister, Björn Gäfvert, Mark Tatlow, och Peter Lönnerberg tolkar två sonater var.

Konserten ackompanjeras av en kort introduktion om Uttinis tidiga år i Sverige och avslutas med ett publikt samtal mellan cembalisterna om hur man tolkar tidigmodern musik och hur man tar sig an ett material som inte har enspeltradition.

Oss veterligt har denna svit aldrig framförts i sin helhet i modern tid. Det skulle alltså vara 266 år sedan denna musik hörts.